Illmo. Sr. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras UCA

Escribo la presente para solicitar subvención económica para la actividad *IV Jornadas científicas de poesía griega y latina. Poesía e historia*, que los organizadores queremos realizar los días 14 y 15 de mayo del corriente, conforme al cronograma que se aporta abajo.

Estas Jornadas vienen celebrándose desde hace tres años (esta es la cuarta edición) y han demostrado ser una celebración útil para unir a los alumnos y profesores del Grado en Filología Clásica, así como también a profesores de este ámbito en la Enseñanza Secundaria. También sirven para dar a conocer nuestra Titulación en otras universidades del país.

Como otros años, solicitamos por tanto el apoyo económico del Decanato para poder celebrar las Jornadas.

Atentamente

Prof. Dr. Eduardo del Pino Fernández Camacho

Prof.ª Dr.ª Pamina

SOLICITANTES	
Facultad/Centro/Dto./Equipo: Departamento de Filología Clásica (Eduardo del Pino González – Pamina Fernández Camacho)	
Campus Universitario: Cádiz	**Tlf:** 637 43 40 41 (E. del Pino)
Mail: eduardo.delpino@uca.es , pamina.fernandez@uca.es , filologia.clasica@uca.es	
RESPONSABLE	
Nombre: Eduardo	**Apellidos:** del Pino González
Nombre: Pamina	**Apellidos:** Fernández Camacho
Responsabilidad: Coordinadores de las Jornadas Científicas	
Mail: eduardo.delpino@uca.es, pamina.fernandez@uca.es, manuel.landaluce@uca.es (Director Dpto)	**Tlf:** 637 43 40 41 (E. del Pino)
PROYECTO	
Título: *IV Jornadas Científicas sobre poesía griega y latina. Poesía e Historia.*	
Breve descripción: Las jornadas girarán en torno a la relación del género poético con la historia, tanto en la literatura greco-latina de la Antigüedad como en la posterior tradición de la cultura occidental. Se organizarán principalmente como sesiones de conferencias y debate.	
Fechas: 14 y 15 de mayo de 2024	
Asistentes: Aprox. 75	**Carácter del Evento** Internacional

<table>
<tr><td colspan="2">Público al que va dirigido: Alumnado de Grado, Máster y Doctorado, especialmente de Filología Clásica y Filología Hispánica, profesorado universitario y profesorado de Enseñanza Secundaria.</td></tr>
<tr><td>Presupuesto Total: (ver infra)</td><td rowspan="4">Organizaciones participantes: Dpto. de Filología Clásica (UCA), Grupos de Investigación “Elio Antonio de Nebrija” (HUM-251) y “Estudio filológico de textos griegos helenísticos y tardíos” (HUM-426), Proyecto de Investigación “La Historia como materia poética en la consolidación y desarrollo de la poesía helenística” (PDI2021-123138NB-100).
Colaboran: Instituto de Estudios Humanísticos, Sociedad Española de Estudios Clásicos y Sociedad de Estudios Latinos.</td></tr>
<tr><td>Aportaciones Públicas: Pendiente ayudas</td></tr>
<tr><td>Aportaciones Privadas: 0,00</td></tr>
<tr><td>Importe solicitado: 1.500 € (se solicita la cantidad máxima prevista)</td></tr>
<tr><td colspan="2">DATOS CLASIFICACIÓN ORGÁNICA</td></tr>
<tr><td colspan="2">8.IN.GR.10.23</td></tr>
<tr><td colspan="2">Cádiz, a 14 de febrero de 2024

Firma:

Dr. D. Eduardo del Pino González Fernández Camacho Dr.ª D.ª Pamina Camacho</td></tr>
</table>

MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROYECTO

1.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Las *IV Jornadas Científicas sobre poesía griega y latina. En torno a la lírica*, que suponen la continuación de las *Jornadas Científicas sobre poesía griega y latina* celebradas en los tres cursos anteriores, consistirán en un encuentro científico entre especialistas en el género literario de la poesía, tanto en griego como en latín, y alumnos y colegas tanto universitarios como de Enseñanza Media. Por tanto, en línea con las *Jornadas* previas, se trata de consolidar una apuesta no sólo por la actualización del conocimiento científico en este ámbito de la Filología Clásica, sino también por la transferencia de dichos conocimientos a un público interesado que se espera que participe activamente en los debates previstos. La estructura de las actividades, encargadas a reconocidos especialistas, responde, al igual que en las ediciones anteriores, a un criterio filológico adecuado y coherente: ofrecer con las ponencias una visión lo más completa posible de las relaciones del género literario de la poesía (épica, elegíaca, bucólica, etc) con la historia (subgéneros, autores, lugares comunes, objetividad y subjetividad) desde la antigüedad griega hasta la pervivencia de estas formas literarias en la cultura occidental.

De este modo se pretende abarcar, en lo que a la Antigüedad respecta, desde la época arcaica a la helenística e imperial, e incluso la bizantina, en el caso de la literatura griega; y, por otra parte, el largo período que va desde la época republicana hasta el s. V d.C. en el caso de la literatura latina. Así mismo tendría cabida el gran desarrollo de los distintos subgéneros poéticos en la literatura neolatina a partir del s. XV y su influencia en el florecimiento de la poesía vernácula. Al tratarse de una relación multiforme, que da vía a la expresión de intenciones como la propaganda, la alabanza de la propia causa o el detrimento del enemigo, etc) su estudio se presta a discusiones académicas de gran calado desde distintos enfoques. Entre ellos y continuando con el enfoque de género que ya caracterizó a las *Jornadas* previas, se abordará de forma muy especial los contenidos propios de los ODS 4 ("Educación en calidad") y 16 ("Paz, justicia e instituciones sólidas), ya que las Jornadas que tienen un aspecto formativo además de científico.

2.- OBJETIVO/S DEL PROYECTO

OBJETIVO 1: Realizar, como en ediciones anteriores, el análisis teórico-práctico de la situación de los géneros literarios escogidos a lo largo de su evolución. Dicho objetivo cobra especial relevancia, porque de los distintos géneros literarios poéticos de la antigüedad, la poesía ha sido uno de los de mayor impacto en la literatura occidental y, de forma específica, en la literatura española. La poesía nació en la Grecia arcaica como un género popular, a menudo en el entorno de celebraciones sociales, religiosas, políticas o militares, y vinculado al

canto y al acompañamiento musical, principalmente el de la *lyra.* El verso sirvió para la política, para describir e incluso justificar las guerras, o para celebrar las victorias. Por su parte, la fuerte influencia helénica en la cultura romana desde el s. II a.C. propició la aparición de la historia en las formas poéticas desde su comienzo (Livio Andrónico, Gneo Nevio o Quinto Ennio).

Desde el Renacimiento, tanto en la poesía neolatina como en la cultivada en las lenguas vernáculas, la histora continuó siendo un tópico poético de anchas fronteras temáticas y formales, que reflejó en buena medida los patrones heredados de la Antigüedad. Por citar un ejemplo, no sería posible comprender la obra de Hurtado de Mendoza, si no se tuviera en cuenta el fuerte influjo clásico que la inspira. Así pues, en estas *Jornadas* se pondrá el foco en el análisis de las formas poéticas antiguas a lo largo de los distintos momentos de su evolución, desde su aparición en Grecia en torno al siglo VII a.C. hasta su recepción y adaptación en la poesía latina, para continuar con las distintas manifestaciones de este género (y sus subgéneros) en la poesía neolatina y en la poesía en lenguas vernáculas, de modo que puedan confrontarse los distintos modos de concebir el papel de la historia por parte de sus autores, asunto este en el que los profesores participantes son expertos.

OBJETIVO 2: Dar a conocer tanto al alumnado universitario como a los colegas de la UCA y los profesores de Enseñanza Secundaria las metodologías de trabajo más actuales y relevantes respecto no solo a las formas específicas de relación entre la historia y la poesía en la Antigüedad, sino también en general en los períodos posteriores objeto de estudio. Se trata, pues, de otra forma de transferencia del trabajo que realizamos en la UCA y en otras Universidades españolas y extranjeras.

OBJETIVO 3: Proporcionar al alumnado una formación complementaria a sus estudios de grado, máster y doctorado, profundizando en el estudio de la Antigüedad, sus textos y la tradición clásica, y facilitando una introducción a la actividad investigadora.

3.- RELACIÓN DE ACTIVIDADES PREVISTAS.

Durante los dos días previstos, el encuentro se organizará en torno a conferencias tanto de especialistas de la UCA como nacionales y extranjeros, abiertas al debate y a la presentación de volúmenes científicos de Filología Griega y/o Latina.

4.- DESTINATARIOS DEL PROYECTO.

Alumnado de Grado, Máster y Doctorado, especialmente de

Filología Clásica y de Filología Hispánica, profesorado universitario y profesorado de Enseñanza Secundaria.

5.- PROGRAMACIÓN, PLAN DE EJECUCIÓN Y PRESUPUESTO

5.1. Cronograma de Actividades y procedimiento de ejecución

(NOTA: LAS FECHAS QUE SE PRESENTAN QUEDAN SUJETAS A CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA DEBIDOS A LA DISPONIBILIDAD DE LOS PONENTES. LA ACTIVIDAD SE REALIZARÁ EN CUALQUIER CASO EN EL MES DE MAYO DE 2025)

MIÉRCOLES 14 DE MAYO

16:30-17:00 h.: Inauguración (con la participación de un/a representante del Rectorado y del Consejo Social, así como de representantes de la Facultad y de las Sociedades de Estudios Clásicos con delegación en Cádiz o Andalucía).

17:15-18:00 h.: Conferencia a cargo del Pr. Dr. Vicente Cristóbal López (Universidad Complutense de Madrid): "Mitología e historia en la *Eneida*".

18:00-18:30 h.: Pausa.

18:30-19:15 h.: Conferencia a cargo del Dr. D. Eduardo del Pino (Universidad de Cádiz): "El humanista Juan de Verzosa: historiador y poeta".

19:15-20:00: Conferencia a cargo de la Dr.ª Dñ.ª Clara Marías Martínez (Universidad de Sevilla): Historia y poesía en Diego Hurtado de Mendoza.

JUEVES 15 DE MAYO

17:00-17:45 h.: Conferencia a cargo de la Dr.ª Dñ.ª Pamina Fernández Camacho (Universidad de Cádiz): Hércules y Gades: tradición clásica e innovación en la Atlántida de Verdaguer.

17:45-18:30 h.: Conferencia a cargo de la Dr.ª Dñ.ª Nereida Villagra Hidalgo (Universidade de Lisboa): La encrucijada de la poesía y la prosa: recepciones del mito griego.

18:30-19:00 h.: Pausa.

19:00-20:00 h.: Conferencia a cargo del Dr. D. Ángel Narro Sánchez (Universitat de València): Épica homérica en Le Roman de Troie de Benoît de Sainte-Maure.

20:00-20:15 h.: Clausura.

5.2. Desglose presupuestario

Este presupuesto está basado en el elaborado para la subvención solicitada en la anterior convocatoria (Convocatoria de ayudas a Congresos, Seminarios, Jornadas y Actividades similares del Consejo Social para el año 2025) para la celebración para las *IV Jornadas Científicas sobre poesía griega y latina*. *Historia y Poesía.*

Es un presupuesto aproximado y estará destinado íntegramente al pago de los gastos originados por el desplazamiento, alojamiento y dietas de manutención de los cuatro ponentes externos a la UCA invitados.

Las cantidades indicadas para alojamiento y manutención están calculadas según los valores oficiales publicados en el documento "Indemnizaciones por razón de servicio: tarifas vigentes" actualmente publicado en la web de la UCA (disponible en https://admcadiz.uca.es/servicios-prestados/).

Alojamiento: [64,31 € x 2 noches= 192,93] x 4 ..... 771,72 €
Manutención (día completo): [46,88 € x 3 días= 140,64] x 4 ..... 562,56 €
Desplazamiento (kilometraje, billete de tren o avión): 250 € (aprox.) x 4 .... 1.000,00 €

PRESUPUESTO TOTAL aproximado ..... 2.334,28 €